



Il teatro...

Produzioni di compagnia

Laboratori e stage di teatro

Regie ed Allestimenti

L'altro...

Formazione e counseling
motivazionale
per singoli e gruppi di lavoro

Progetti di teatro_ formazione
residenziali



Outdoor training
con tecniche teatrali

Progetti di
teatro_ formazione ad hoc

Teatro clandestino per
l'animazione urbana

Laboratori di
approfondimento specifico



Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Indice del documento

Chi è Thealtro → pagg. 3 - 5

Produzioni e Performance s→ pagg. 6 - 16

Studi → pagg. 17

Collaborazioni→ pagg. 18 - 20

Contatti → pagg. 21

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con

disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Chi è Theatro

Theatro nasce dall'idea di **Enrico Cravero**, Presidente e coordinatore delle attività dell'associazione, attore professionista, formatore e consulente senior in area HRM; **Massimo Chionetti**, vice-Presidente, responsabile organizzativo, attore professionista e consulente, formatore senior in area HRM; **Veronica Stilla** addetta alla formazione, attrice, e membro del consiglio direttivo, **Antonello Panero**, attore, regista professionista e **Massimiliano Bortolan**, attore professionista, di mettere a frutto in modo autonomo e diverso le esperienze professionali ed artistiche che negli anni precedenti li hanno visti già collaborare e recitare insieme.

Il progetto Theatro "nasce" nel **luglio 2007** e ad ottobre inizia ufficialmente le sue attività attraverso:

- ✓ l'avvio dei **laboratori teatrali**
- ✓ le **collaborazioni** con alcune delle più significative realtà del panorama teatrale torinese ed internazionale continuando la precedente collaborazione con la Compagnia Sperimentale Drammatica, diretta da Beppe Bergamasco ed Ulla Alajärvi, il Teatro l'Espacio di Torino ed il Teatro Araldo di Torino
- ✓ consolidamento dei **clienti** con cui sono stati attivati i precedenti progetti di formazione manageriale seguiti dai soci fondatori

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Chi è Thealtro

Nel 2009 il nucleo originale di Thealtro si allarga alla collaborazione di **Monica Iannessi** e **Patrizia Schneeberger**, attrici professioniste ed actor coach nei laboratori teatrali e assistant nei progetti di formazione manageriale.

Stabile la collaborazione professionale con Marco Mancin (scenografia), Alessio Piscini (trucco), Elena Trabucco (sartoria), Valentino Crovara Pesce (fotografia), Rocco Franconi (video) e Roberto Cortese (musiche originali, foto e video)

Attività

Le attività del gruppo Thealtro si muovono lungo tre filoni principali:

- ✓ produzione teatrale
- ✓ formazione alle arti teatrali
- ✓ formazione manageriale

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Chi è Thealtro

Enrico Cravero

(presidente – amministrazione e coordinamento progetti e produzioni- hrm senior trainer – actor coach - attore)

Massimo Chionetti

(vice.presidente – organizzazione e progettazione - hrm senior trainer – actor coach - attore)

Veronica Stilla - *(scrittura – segreteria generale – promozione – actor trainer - attrice)*

Massimiliano Bortolan - *(actor trainer and coach – regia - attore)*

Antonello Panero - *(scrittore e drammaturgo - posizione SIAE 96046 – regia - attore)*

Patrizia Schneeberger - *(attrice – actor coach)*

Monica Iannesi - *(scrittura – regia - attrice)*

CV – DISPONIBILI SU RICHIESTA

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Produzioni e Performances

2011 - 2012

Dracula

di Antonello Panero – Massimo Chionetti – regia di Antonello Panero
Ormai nella tradizione della sera di Halloween del Teatro Araldo, un nuovo cast ed una nuova regia per uno dei nostri maggiori successi

Chi è di scena?! (me-ta teatro e metà no)

di Gabriele Mazzucco - regia di Massimo Chionetti
Un nuovo cast ed una nuova regia per una commedia ironica e leggera dove il teatro, quello con la "T" prende in giro se stesso e le sue idiosincrasie

L'onorevole - di Leonardo Sciascia – regia di Antonello Panero

Uno spaccato dell'italia che fu, ascesa e declino del fervore politico in una lettura dissacrante e sardonica

Il marito di mio figlio di Daniele Falleri – regia di Antonello Panero

Una commedia degli errori, un vaudeville dei tempi moderni: non si può scegliere chi amare, no?

SCHEDE SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Produzioni e Performances

2011

Rien ne va Plus [AmorEmorte... e... piselli odOrosi]

regia di Massimo Chionetti con Veronica Stilla ed Enrico Cravero

Omaggio al teatro del Grand Guignol ed al teatro di Jean Tardieu: storie di passione, amore, delitti in una Parigi d'altri tempi

Una vita normale

di Monica Iannessi

Inspirato ad un celebre scritto di Massimo Carlotto, una performance cruda e concreta in cui una madre ed una figlia, in una giornata qualunque, si incontrano e si scontrano in una casa claustrofobica. Fuori dalle finestre, coperte da tendine trasparenti come carta velina, si dipana una realtà ancora più stretta. Un dubbio che aleggia tra le pareti di questa casa divenendo, a poco a poco, palpabile timore che qualcosa di irreparabile stia per accadere

SCHEDE SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Produzioni e Performances

2011

Padri Nostri

di Antonello Panero

L'incontro di due uomini, completamente diversi fra loro, in un luogo indefinito.

Partendo da Sofocle e Shakespeare, dalla cultura appresa a scuola o letta sui libri, arrivano a sé stessi e alla vita quotidiana dopo aver attraversato l'età dei giochi, degli scherzi, della guerra e delle certezze imparate ma non vissute sulla propria pelle

Usami – primo studio sulle teoretiche del potere

di Monica Iannessi – Massimo Chionetti

Con l'aiuto di scritture sceniche collettive si affrontano le difficoltà, le paure ed i dubbi di un uomo (RE?) che finalmente riesce a sedersi sul trono che ha desiderato con tanto accanimento. Intorno una scenografia umana composta da giullari rassicuranti che "giocano alla guerra" sui tavoli di corte, uomini e donne concupiscenti pronti a soddisfare le sue voglie terrene. Ed il popolo? Che responsabilità ha nel distruggere e creare i propri miti?

SCHEDE SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Produzioni e Performances

2010

Un silenzio mai visto – Storie e musiche dalla sclerosi multipla di A. Panero con Massimo Chionetti

rallestimento dello spettacolo che ha debuttato nel 2007 in una nuova rinnovata versione, nei testi e nei quadri che mantengono lo spirito originale della produzione. Musiche dal vivo a cura di Maltese
debutto 06 febbraio 2010 – Teatro Araldo di Torino

George Dandin ovvero il marito scornato

di Molière – traduzione di Antonello Panero – regia di Massimiliano Bortolan
debutto 27 marzo 2010 – Teatro Araldo di Torino

Piccola opera per Opere multiple 2.0

di Veronica Stilla – Monica Iannessi – Patrizia Schneeberger

Un cast arricchito ed una rivisitazione della lettura originale delle opere pittoriche di Marco Mancin Talvolta si percorrono strade che non sappiamo dove ci possano portare, alcune volte dinanzi ad un quadro, altre di fronte ad una domanda: che cosa vedo? che cosa guardo? Anna!!! hai stampato il materiale?

debutto maggio 2010 - Montanartissima 2010

SCHEDE SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Produzioni e Performances

2010

Mastic_Arte

Una sfida insolita, fra una compagnia teatrale ed uno chef, nel creare, nel vero senso della parola, prelibatezze di rara eccezionalità suggerite dalla lettura dei nostri racconti preferiti dello scrittore americano R. Carver.

Una sfida senza vincitori ne vinti, ma con il plauso del pubblico che ha partecipato alle nostre serate a tema.

Performance ad hoc – ristorante Masticabrodo - Torino

SCHEDA SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Produzioni e Performances

2010

Viriditas

di Veronica Stilla – Monica Iannessi

Nell'ambito degli eventi "fiori dell'altro mondo" al giardino del Borgo Medievale di Torino: Un viaggio tra passato, presente e futuro in ascolto di fiori inaspettati ed erbe magiche e portentose
performance ad hoc – da maggio a settembre

"Attraverso lo Specchio"

di Veronica Stilla – Monica Iannessi – Enrico Cravero – Massimo Chionetti

Workshop emotivo sul tema del potere di autodeterminazione nelle scelte comportamentali e relazionali

performance ad hoc – 6 edizioni

SCHEDE SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Produzioni e Performances

2010

Il tempo di una vocale – opere vive

di Monica Iannessi – Patrizia Schneeberger e Veronica Stilla

*Sempre in occasione di **Paratissima**, 1 performance per i quadri dell'artista Mark (Marco Mancin), dove gli attori diventano opere dal vivo. 6 quadri per la performance di Thealtro, dove forme e colori ispirano le parole degli attori. In un gioco di non-sense si crea una storia intorno all'arte. Dipingere, raccontare, interessare: tutte azioni sedute alla stessa tavola.*

debutto novembre 2010

L-Donne

di Antonello Panero

Attraverso uno sguardo maschile, i ritratti ironici, grotteschi, umanissimi di tre donne. Tre attrici per raccontare una storia universale ed eterna.

debutto novembre 2010 – Teatro Araldo di Torino

SCHEDE SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Produzioni e Performances

2008 - 2009

Dracula – H.Deane e J.Balderstone – traduzione di A.Panero

Prima nazionale assoluta – debutto al Teatro Espace – repliche in occasione del festival autunno nero di Dolceacqua [Im] (www.autunnonero.com) e spettacolo di apertura della nuova stagione 2009 del Teatro Araldo di Torino// presentazione-conferenza a cura dei proff. Massimo Introvigne e Franco Pezzini

BarAchille – Antonello Panero – Massimiliano Bortolan

Omaggio all'umorismo di A.Campanile – debutto al Teatro Espace

Alter-Verso – di Massimo Chionetti – Antonello Panero e Monica Iannesi

*Studio sulle paure indotte ed autoindotte dal bisogno di sicurezza sociale debutto all'Auditorium Cascina Marchesa – **performance ad hoc***

L'Orizzonte degli Eventi – di Massimo Chionetti e Monica Iannesi

*Spettacolo di animazione urbana sul tema della convivenza multiculturale debutto in piazzetta campidoglio per dibattito pubblico - **performance ad hoc***

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Produzioni e Performances

2008 - 2009

Stasera al Cinema Z – di Veronica Stilla – Monica Iannessi

Produzione ad hoc in collaborazione con Quartiere Campidoglio Borgovecchio o.n.l.u.s. e comitato di quartiere Campidoglio in occasione delle manifestazioni "salviamo il cinema zeta"

Piccola Opera per Opere multiple – di Veronica Stilla – Monica Iannessi – Enrico Cravero

Produzione ad hoc ispirata alle opere del pittore ed artista Marco Mancin che espone in occasione di Paratissima 5.2 - novembre 2009

"in pratika...Pratika" – di Monica Iannessi e Massimo Chionetti

Produzione ad hoc per il Comune di Torino in occasione della presentazione del servizio "Pratika – incubatore per il lavoro autonomo ed indipendente" a cura della Città sul tema della *precarietà del lavoro e dell'insicurezza professionale*.

SCHEDE SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Produzioni e Performances

2008 - 2009

"Strane Coppie" – di Enrico Cravero – Massimo Chionetti

*Laboratorio_spettacolo sul tema della gestione delle relazioni conflittuali sui luoghi di lavoro
performance ad hoc – 13 edizioni*

"Attraverso lo Specchio"

di Veronica Stilla – Monica Iannessi – Enrico Cravero – Massimo Chionetti

Workshop emotivo sul tema del potere di autodeterminazione nelle scelte comportamentali e relazionali - performance ad hoc – 6 edizioni

SCHEDE SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Produzioni e Performances

2007 - 2008

*Un silenzio mai visto – storie dalla sclerosi multipla – di Antonello Panero
testo originale di Antonello Panero con la collaborazione con Massimo Chionetti– spettacolo co-prodotto da A.I.S.M. - debutto al Teatro Espace e repliche in occasione delle manifestazioni promosse da Theleton*

*INFAMIGLIA – di Antonello Panero – Massimiliano Bortolan
omaggio al teatro di J.Tardieu e dei fratelli De Filippo - debutto al teatro Espace*

SCHEDE SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Studi

Oltre alle rappresentazioni ufficiali di compagnia, studi sul teatro e sulla recitazione che hanno visto protagonisti gli attori della compagnia in una serie di divertissement per attori.

Sul teatro di **Aldo de Benedetti**

Non ti conosco più – Due dozzine di rose scarlatte – Gli ultimi 5 minuti

Sul teatro dei **F.lli De Filippo**

Amicizia – Un suicidio collettivo

Sulla **versatilità dei linguaggi** e delle situazioni

Esercizi di Stile – di R. Queneau nella traduzione di Umberto Eco

Delitti Esemplari – di Max Aub

Navi in bottiglia – di Gabriele Romagnoli

Manuale di conversazione – di A. Campanile

Sull'**ironia** e la **leggerezza** e sul "**pensiero debole**"

C'era folla al castello – Osvaldo e Zenaide – di J. Tardieu

L'uomo incinto – di Dario Fo

L'Acqua Minerale – La crisi del teatro risolta da Me – il povero Piero – Dramma giallo – Festival della canzone Napoletana – di A. Campanile

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Collaborazioni

Nel corso degli anni i soci fondatori di Thealtro e gli attori dell'associazione hanno anche collaborato con:

compagnia Barbari Invasori - Torino

2011

Il Babi di Via Barbaroux
di Walter Revello

Ancora un vaudeville dei tempi "moderni" che trascina il pubblico nelle vicende ironiche, grottesche e tutto sommato leggere dell'ultima notte in una casa di tolleranza della nostra Torino, prima della sua definitiva chiusura... tutto deve cambiare affinché tutto rimanga uguale

Il diario di Adamo ed Eva

di Walter Revello dall'opera di Mark Twain

Teatro e danza si fondono per raccontare le vicende personali di Adamo e Eva (sì, proprio quegli Adamo ed Eva), attraverso la forma del diario. Sopra di loro, la voce di Dio e le coreografie degli arcangeli maggiori in un mix esilarante ed irriverente.

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Collaborazioni

compagnia ArtiGialli - Roma

2010 – 2011

Chi è di scena?

di Gabriele Mazzucco – regia di Gabriele Mazzucco

una commedia ironica e leggera dove il teatro, quello con la "T" prende in giro se stesso e le sue idiosincrasie, una prima assoluta tutta torinese per uno dei più promettenti autori della scena romana
debutto – ottobre 2010 – Teatro Garybaldi – Settimo Torinese

Al Diavolo l'Amore

di Gabriele Mazzucco – regia di Monica Iannessi

Un omicidio passionale, raccontato attraverso i diversi punti di vista dei personaggi in esso coinvolti, è il punto di partenza per una riflessione sull'amore e sulle sue conseguenze.
L'amore è un dono o una condanna? Quanto è profondo ed oscuro l'abisso di coloro che soffrono per amore? È veramente "inumano" provare un minimo di compassione per chi impazzisce fino a compiere un delitto per questo sentimento?

debutto - febbraio 2011 – Spazio BellArte - Torino

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Collaborazioni

compagnia C.S.D. – Beppe Bergamasco ed Ulla Alajarvi - Torino

2007 - 2009

EvironMental

*spettacolo dedicato ai piccoli drammi della vita quotidiana ed alle bestialità umane
debutto al teatro Espace*

Sogni

*Spettacolo al buio pensato per un pubblico non-vedente
debutto al teatro Espace*

Imago

*Spettacolo di teatro contemporaneo dedicato alla ricerca del monologo interiore
debutto al teatro Espace*

Quella sera avevo scoperto la magia del teatro.

Tutto mi era sembrato splendido: musica, luci, pubblico, scene, interpreti.....

La rivelazione di una diversa e superiore realtà, il fascino misterioso dello spettacolo.

Era un'opera di William

Shakespeare.

Dunque quei personaggi freddi e aridi dei miei libri di storia vivevano davvero?

Uscendo dal teatro, i miei occhi, ancora abbagliati, avevano ritrovato, con incredulità, con disgusto, un mondo infangato, volgare, rischiarato solo da acri e fumose candele di sego.

("David Copperfield" di C. Dickens)

Contatti

Enrico Cravero

335.830.64.24

@mail: enricrav@tiscali.it – thealtro@alice.it

web: <http://counselingbreve.weebly.com>

Massimo Chionetti

335.701.84.85

@mail: max_chio@hotmail.it – thealtro@alice.it

web: <http://counselorabcblog.weebly.com>

Veronica Stilla

339.195.73.07

@mail: veronica_sti@libero.it – thealtro@alice.it