



Il teatro...

Produzioni di compagnia

Laboratori e stage di teatro

Regie ed Allestimenti

L'altro...

Formazione e counseling
motivazionale
per singoli e gruppi di lavoro

Progetti di teatro_ formazione
residenziali



Outdoor training
con tecniche teatrali

Progetti di
teatro_ formazione ad hoc

Teatro clandestino per
l'animazione urbana

Laboratori di
approfondimento specifico



Il teatro è un campo di esperienza e di ricerca in cui sono in campo tutte le dimensioni della persona:

il corpo, la mente, la socialità, la comunicazione; ma soprattutto è un mezzo per esplorare le possibilità della propria esistenza in relazione a quella di altri, reali e/o immaginari.

facendo esperienza di situazioni, di ruoli, di emozioni, di stili di relazioni

.....

Indice del documento

Chi è Thealtro e le collaborazioni permanenti → pagg. 3 - 5

Perché la formazione con le tecniche teatrali → pagg. 6 - 8

Portfolio → pagg. 9 - 14

Showreel → pagg. 15

Teaser → pagg. 16 - 20

Best Clients → pagg. 21

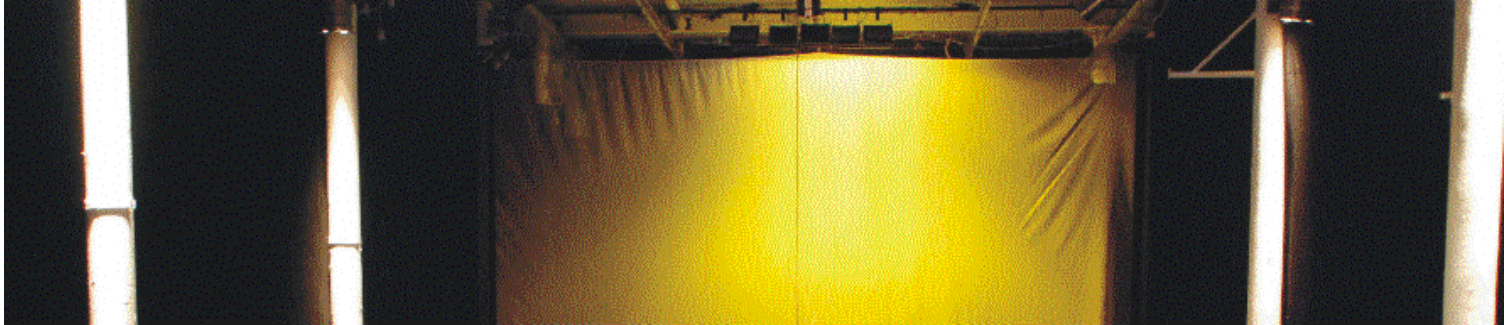
Contatti → pagg. 22

Il teatro è un campo di esperienza e di ricerca in cui sono in campo tutte le dimensioni della persona:

il corpo, la mente, la socialità, la comunicazione; ma soprattutto è un mezzo per esplorare le possibilità della propria esistenza in relazione a quella di altri, reali e/o immaginari.

facendo esperienza di situazioni, di ruoli, di emozioni, di stili di relazioni

.....



Chi è Thealtro

Un team di **professionisti del teatro** e **della formazione manageriale** che dal 2007 unisce le esperienze professionali ed artistiche, che negli anni precedenti ha visto i suoi membri già collaborare e recitare insieme sotto altre direzioni artistiche, direzioni di compagnia e di team: sia nel campo delle arti teatrali in senso stretto che nel campo della formazione manageriale di alto livello.

Sono **quattro i filoni** su cui Thealtro sviluppa ad oggi le sue **attività**:

- ✓ La **produzione** teatrale
- ✓ La **formazione** alle arti teatrali
- ✓ La **formazione manageriale** con tecniche di **teatro_azienda** e **teatro_formazione**
- ✓ L'**animazione** e **coordinamento tavoli tematici** con tecniche di appreciative inquiry e teatro clandestino

[l'appoggio delle
tecniche teatrali]

[portfolio]

[showreel]

[teaser]

Chi è Thealtro

Enrico Cravero

(presidente – amministrazione e coordinamento progetti - hr manager senior trainer – actor coach - attore)

Massimo Chionetti

(vice.presidente – organizzazione e progettazione - hr manager senior trainer – actor coach - attore)

Veronica Stilla - *(scrittura – segreteria generale – promozione – actor trainer - attrice)*

Massimiliano Bortolan - *(actor trainer and coach – regia - attore)*

Antonello Panero - *(scrittore e drammaturgo - posizione SIAE 96046 – regia - attore)*

Patrizia Schneeberger - *(attrice – actor coach)*

Monica Iannessi - *(scrittura – regia - attrice)*

CV – DISPONIBILI SU RICHIESTA

[l'appoggio delle
tecniche teatrali]

[portfolio]

[showreel]

[teaser]

le Collaborazioni

Laura Boglione

*(counselor integrato ad approccio meta corporeo con l'utilizzo di tecniche immaginative,
per la gestione dei seminari esperienziali dedicati all'autoconsapevolezza emotiva)*

CV – DISPONIBILE SU RICHIESTA

**Lo staff di Thealtro collabora regolarmente con le principali realtà attive nel settore della
formazione manageriale**

Skillab_centro valorizzazione risorse umane dell'Unione Industriale di Torino – www.skillab.it

Soges S.p.a. _Torino – www.sogesnetwork.eu

CMP_Consorzio Multisetoriale Piemontese – www.cmp.to.it

Consorzio Tecfor – www.consorziotecfor.it

PORTFOLIO PROGETTI DISPONIBILE SU RICHIESTA

Perché la formazione con l'appoggio delle tecniche teatrali

Per sviluppare e sperimentare in modo autonomo una riflessione sui comportamenti organizzativi qualificanti che derivano dal necessario potenziamento delle competenze trasversali legate alla motivazione, al lavoro di gruppo ed al senso di appartenenza...

...attraverso un percorso non forzoso di ri-scoperta dei talenti individuali, facendoli traghettare da una situazione di “competenza” inconscia ad una situazione di competenza conscia, riportandoli al loro ruolo di “risorsa professionale attiva”.

IN RELAZIONE AD UN **TEMA SPECIFICO** DERIVATO DA:

- analisi dei fabbisogni
- analisi di clima
- rilevanza strategica dichiarata

Perché la formazione con l'appoggio delle tecniche teatrali

Le tecniche e le modalità di didattica attiva, così come le tecniche di interazione con il gruppo di lavoro, permettono di superare il limite della formazione in house e tradizionale legato alla resistenza all'esplorazione delle proprie responsabilità nella determinazione del proprio successo relazionale; così come di superare il rischio di triangolazione *“azienda – formatori – partecipanti”*.

- i. passare da una concezione di
negazione/resistenza
- ii. ad una concezione di
affermazione/liberazione

In sintesi

- metodologia didattica di interazione “potenziante”
che abbandona il concetto classico di formazione come alternanza delle azioni stimolo/risposta, a fianco dei “facilitatori”
- setting di lavoro decontestualizzato
in luogo delle abituali location dei percorsi di formazione manageriale
- utilizzo delle tecniche teatrali non come momento sperimentale esclusivamente di tipo personale e “ludico” ma...
... come strumento di visione ed analisi di situazioni usuali e perfettamente riconducibili alle dinamiche di comportamento organizzativo

A photograph of a theater stage with a yellow curtain and stage lights.

Portfolio: la formazione in house

Theatro kick-off

proposte di formazione e coaching motivazionale con uso di tecniche teatrali per gruppi di lavoro e singoli

Gli strumenti del teatro

(voce, respiro, concentrazione e riflessione al ruolo ed alla sua costruzione)
diventano patrimonio condiviso e reale in contesti altamente performanti

Temi di lavoro

Public speaking

Voice coach

Dialogue coach

Gestione dello stress

Gestione del conflitto e della relazione critica

Focus personale e comunicazione mirata

Leadership narrativa (da Shakespeare a Tolkien)

programmi di dettaglio disponibili su richiesta

A photograph of a theater stage with a large yellow light source in the center, creating a bright, warm glow. The stage is framed by dark curtains and structural elements.

Portfolio: il teatro_ formazione e teatro_azienda

Theatro azione

esperienze di teatro_ formazione e teatro_azienda progettate ad hoc sulle specifiche esigenze del cliente

Esperienze residenziali ed in outdoor condotte con metodologia derivata direttamente dalle tecniche di didattica teatrale per rileggere i canoni della motivazione e della resistenza all'azione formativa attraverso la metafora del teatro.

STRANE COPPIE - La Conflittualità sui luoghi di lavoro

Un progetto creato ad hoc per permettere ai partecipanti al laboratorio di sviluppare e sperimentare in modo autonomo una riflessione sui comportamenti organizzativi qualificanti che derivano dal necessario potenziamento delle competenze trasversali legate alla motivazione, al lavoro di gruppo ed al senso di appartenenza...

ATTRAVERSO LO SPECCHIO- Laboratorio di pratica teatrale per la scoperta delle dinamiche di costruzione degli stereotipi comportamentali (follow up di Strane Coppie – progetto ad hoc)

programmi di dettaglio disponibili su richiesta

[l'appoggio delle
tecniche teatrali]

[portfolio]

[showreel]

[teaser]

Portfolio: il teatro_ formazione e teatro_azienda

STRANE.COPPIE
Laboratorio teatrale sui comportamenti e le relazioni nelle organizzazioni

Long running format [3gg]

competenze trasversali: intelligenza emotiva

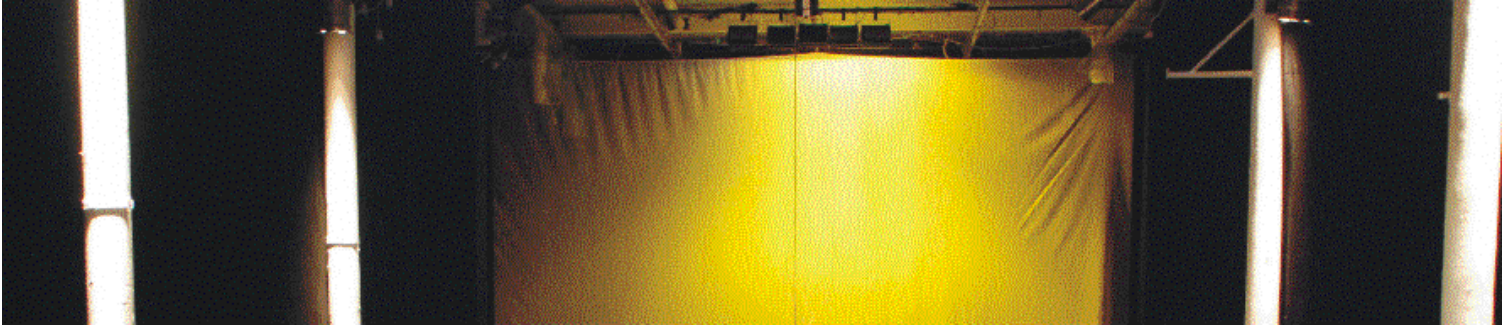
task: conflitti interni - allineamento valoriale

Attraverso lo specchio

Long running format – [follow up di strane coppie] – [3gg]

competenze trasversali: standing comportamentale – conflict management – **stereotipo comportamentale**

task: ri-motivazione e costruzione di visione



[l'appoggio delle
tecniche teatrali]

[portfolio]

[showreel]

[teaser]

Portfolio: teatro_ formazione e teatro azienda

Il regno di Harold

One shot format – [4h]

competenze trasversali: valorizzazione del sé

task: team assessment – costruzione di gruppi “impegnati”

Portfolio: appreciative inquiry _teatro clandestino



Progetto ad hoc per convegno nazionale – cgil funzione pubblica

competenze trasversali: percezione del bisogno di sicurezza

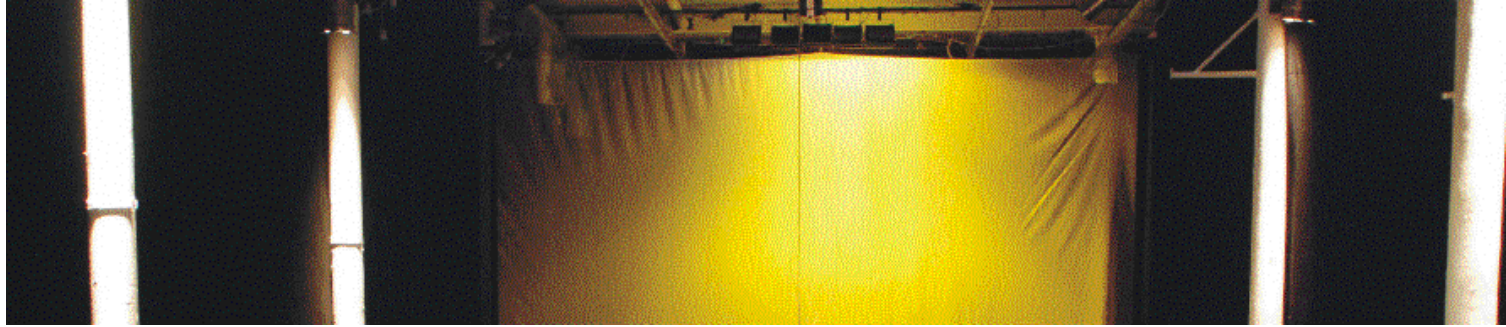
task: paure indotte ed autoindotte – bisogno e pretesa di sicurezza

[l'appoggio delle
tecniche teatrali]

[portfolio]

[showreel]

[teaser]



Portfolio: appreciative inquiry _ teatro clandestino



Progetto ad hoc per l'incubatore del lavoro autonomo ed indipendente della Città di Torino

competenze trasversali: valorizzazione del sé

task: precarietà del lavoro e della propria percezione di autoefficacia

l'orizzonte degli eventi

Progetto ad hoc per il Comitato di riqualificazione urbana Borgo Vecchio Campidoglio

competenze trasversali: diversity management - interculturalità

task: dialogo interculturale

[l'appoggio delle
tecniche teatrali]

[portfolio]

[showreel]

[teaser]

Portfolio: appreciative inquiry _teatro "su misura"

stasera al cinema zeta

Progetto ad hoc per il Comitato di riqualificazione urbana Borgo Vecchio Campidoglio

task: recupero patrimonio urbano strumento: tecniche narrative – performance ad hoc

[l'appoggio delle
tecniche teatrali]

[portfolio]

[showreel]

[teaser]

showreel: i numeri dei long running format

STRANE.COPPIE

Laboratorio teatrale sui comportamenti e le relazioni nelle organizzazioni

13 edizioni hanno prodotto (marzo 2008 – maggio 2009):

1128 minuti di teatro, di cui:

392 minuti di performance teatrali originali sui testi originali di N.Simon

156 minuti di performance teatrali originali sul testo "Lady Macbeth"

364 minuti di performance teatrali originali di revisione sui testi di N.Simon

216 minuti di performance teatrale originale su testi scritti dai gruppi di lavoro

26 copioni originali scritti dai gruppi di lavoro

26 copioni di riscrittura emotiva sui testi di N. Simon

250 pagine di commento all'esperienza formativa

media di valutazione (sistema qualità interno del cliente) del corso: **6,56/7,00**

IL FOLLOW UP **Attraverso lo specchio**

[l'appoggio delle
tecniche teatrali]

[portfolio]

[showreel]

[**teaser**]

teaser

i progetti di formazione manageriale per gruppi consolidati

Skier[A]ti

Il Grande Capo

12 uomini arrabbiati

La casa degli attori

A photograph of a stage with a large, bright yellow light source in the center, creating a strong glow. The stage is dark, and the light illuminates the floor and the back of the stage.

Skier[A]ti

Laboratorio di *prassi attoriale* per manager e professional

Focus: **Acquisizione e Valorizzazione di Standing professionale e personale**

Durata: **2 giornate**

Laboratorio comportamentale dedicato allo sviluppo di “valore emotivo”, che permetterà ai partecipanti di incontrare limiti e potenzialità del proprio “standing “ professionale e personale, confrontandosi con le proprie convinzioni limitanti e con il proprio percepito livello di autoefficacia e di senso di impotenza appreso.

Essere contemporaneamente presenti a se stessi ed agli altri significa essere in grado di assumere una funzione di “controllo” e di disciplina nella finalizzazione del proprio agire verso un obiettivo che personalmente si può anche non condividere, ma che in virtù del ruolo vestito è entrato indiscutibilmente a far parte di un *nostro* progetto.

“Presenza Scenica” in teatro e “Standing Professionale” in ufficio, sono quindi due metafore che descrivono una stessa competenza, ovvero abilità, della persona prima che del *professional*, proprio perché definibile ed adattabile ad una notevole molteplicità di contesti, per poter ricondurre la propria posizione all’interno dei complessi giochi di relazione in una visione più ampia e completa, esattamente come succede in teatro durante un lavoro.



Il Grande Capo

Spettacolo evento

Leadership Emotiva ed Intelligenza Sociale

dei singoli partecipanti e
del gruppo di lavoro esteso
messe “alla prova”
in uno spettacolo interattivo

un gruppo di lavoro sta vivendo un momento difficile, ma il “grande capo”
che sa farsi benvolere da tutti, forse non è in grado di fare “davvero il capo”

**spetta ai partecipanti al progetto guidare il “grande capo” nel modo migliore
per essere un vero leader**

ironia e lucida analisi comportamentale sono gli strumenti di lavoro che il
gruppo di attori e di facilitatori condivide con i partecipanti

12 uomini arrabbiati

Lezioni spettacolo

A New York fa un caldo boia e nella camera di consiglio non si respira granché.

Ma grazie a dio il caso è semplice, il ragazzo è sicuramente colpevole dell'omicidio del padre, le prove e le testimonianze sono schiaccianti e in poco tempo si dovrebbe riuscire a chiudere la faccenda.

Insomma, c'è qualcuno tra i 12 giurati che ritiene l'imputato non colpevole?

Uno.

*Qualunque sia la vostra decisione, deve essere unanime.
Vi esorto a deliberare onestamente, dopo matura
riflessione. Incombe su di voi una grave responsabilità.
Grazie, signori giurati.
(Una lunga pausa)*

*Reginald Rose
-Twelve Hungry Men-*

Tema:

I meccanismi decisionali nei gruppi di lavoro

trappole comportamentali ed intelligenza emotiva sul luogo di lavoro

A photograph of a stage with a yellow backdrop and stage lights.

La casa degli attori

Lezioni spettacolo

Team Building e Problem Solving Laterale

in un contesto dinamico ed interattivo

cosa c'è di meglio per mettere alla prova
le proprie potenzialità logico-deduttive
in un contesto di dinamica emotiva forte
come un caro vecchio "giallo"?

dalla penna di uno dei più famosi scrittori
di detective-story, i nostri attori vi spingeranno
a riflettere sul potere di autodeterminazione
nei processi decisionali di gruppo

un lavoro sul singolo e sul gruppo
attraverso la scoperta del pensiero creativo,
delle regole e degli strumenti di groupware

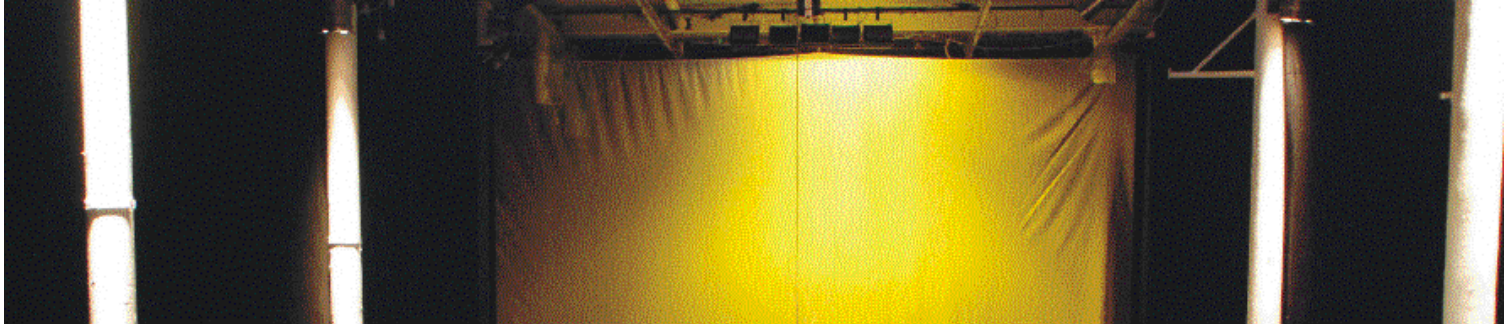
linee guida

Il teatro è un campo di esperienza e di ricerca in cui sono in campo tutte le dimensioni della persona:

il corpo, la mente, la socialità, la comunicazione; ma soprattutto è un mezzo per esplorare le possibilità della propria esistenza in relazione a quella di altri, reali e/o immaginari.

facendo esperienza di situazioni, di ruoli, di emozioni, di stili di relazioni

.....



Best clients

[estratto]

Sistema Moda Italia Milano, Federazione Provinciale Coldiretti Cuneo, Unicredit Private Banking, Tower Automotive Torino, Keller elettromeccanica S.p.A. Villacidro, IMER Group Udine, Step S.p.A. Villastellone, Azienda Ospedaliera Universitaria di Udine, Politecnico di Torino, Officine Riunite Udine, Provincia di Torino, Provincia di Alessandria, Provincia di Asti, Provincia di Benevento, Comune di Torino, Comune di Casale Monferrato, Comune di Chioggia, Comune di Collegno, Comune di Novi Ligure, Comune di Alessandria, Comune di Rivoli, Comune di Rovereto, Comune di Venaria Reale, Comune di Vicenza, GTT Torino, ATVO S. Donà di Piave, SAF Udine, SAB Bergamo, ASL Napoli 2, ULSS Belluno, ATI Saluzzo, Azienda Ospedaliera Mauriziano Torino, SKF Torino, Comune di Rho, ASL 8 Moncalieri, EURETE_Agenzia Europea per lo Sviluppo (Genova), Fiat AVIO, Comando di Polizia Municipale di Torino, Ass. MARCO POLO (associazione nazionale comandanti di Polizia Municipale), Confservizi CISPTEL Piemonte, Farmaservizi Torino, SIRTl Milano, Gruppo Acciaierie Cornaglia, SIA Brescia, SAIA Brescia, Università degli Studi di Torino, ...

Il teatro è un campo di esperienza e di ricerca in cui sono in campo tutte le dimensioni della persona:

il corpo, la mente, la socialità, la comunicazione; ma soprattutto è un mezzo per esplorare le possibilità della propria esistenza in relazione a quella di altri, reali e/o immaginari.

facendo esperienza di situazioni, di ruoli, di emozioni, di stili di relazioni

.....

Contatti

Enrico Cravero

335.830.64.24

@mail: enricrav@tiscali.it – thealtro@alice.it

web: <http://counselingbreve.weebly.com>

Massimo Chionetti

335.701.84.85

@mail: max_chio@hotmail.it – thealtro@alice.it

web: <http://counselorabcblog.weebly.com>

Veronica Stilla

339.195.73.07

@mail: veronica_sti@libero.it – thealtro@alice.it